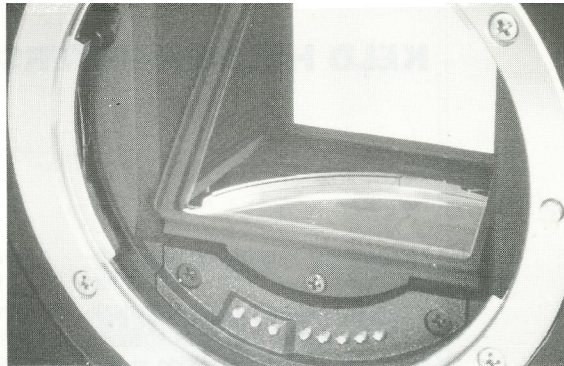


Lille spejl, stor virkning

Canon EOS RT er speciel. Et fast, halvgennemstigt spejl har erstattet det traditionelle, bevægelige SLR-spejl, så nu er der ikke længere noget black-out i selve optagelsesøjeblikket. SLR-fotografen kan konstant se sit motiv i søgeren, noget der ellers har været forbeholdt målsøgerfotografer.

Af Thomas Nykrog



En solid skrue under spejlet lader ingen tvivl om, at dette her spejl bevæger sig ikke. Det behøver det heller ikke, for det er halvgennemstigt.



EOS RT med den ultrasoniske EF 300mm/f:2.8.

Det er spejlet, der gør EOS RT til et SLR-kamera ud over det almindelige. Hvor spejlet på et normalt SLR-kamera er hængslet, så det klapper op når kameraet udløses, rokker det sig ikke ud af stedet på EOS RT. Hvordan kan der så komme lys bagud til filmen? Jo, spejlet er *halvgennemstigt*. En del af det lys, der farer ind gennem objektivet, spejles op i søgeren, mens det øvrige fortsætter mod filmen, hvis det da ikke bliver stoppet af lukkergardinet forinden.

Det betyder i praksis, at søgeren ikke bliver sort i optagelsesøjeblikket, sådan som vi ellers er vant til det fra andre spejlreflekskameraer. Du kan med andre ord følge dit motiv under selve optagelsen, og det er en stor fordel i en lang række optagelsessituationer.

Intet lystab

Noget af det første vi undersøgte, da EOS RT'eren kom op af kassen, var

FORDELE

- * *Motivet er konstant synligt.*
- * *Mere sikker fokusering ved hurtige optagelser.*
- * *Flashbilleder kan bedømmes under optagelsen.*
- * *Reduceret risiko for »ryst« på lange lukkertider.*
- * *Kortere reaktionstid.*
- * *Nemmere at lave panorerede optagelser.*

hvor stort lystab der var i det halvgennemstigte spejl. Der var almindelig enighed om, at det nok ville ligge på en halv blænde. Men nej. Hverken med en professionel Gossen Lunasix F lysmåler eller med en Canon spotmåler kunne vi registrere noget lystab på filmplanet.

Det var afgjort en glædelig overraskelse. Til gengæld var støjniveauet lidt af en skuffelse. Vi havde håbet på et nærmest lydløst Leica-M »suk« ved udløsningen, da der jo ikke er noget spejl at klaske med, men EOS RT lyder mest af alt som det spejlreflekskamera, det er. Det skyldes, at lysmåleren har sit eget lille bevægelige spejl, der klapper op og ned bag hovedspejlet. Det er ingen katastrofe, men dog lidt ærgerligt. Især fordi RT'eren til diskrete situationer har en specialindstilling, der forsinke den motoriserede filmtransport til udløserknappen slippes, så man kunne være ultradiskret. Det skal retfærdigvis siges, at RT'eren kun i meget få situationer vil virke anmasende.

EOS RT i praksis

Når man først kommer i gang med at arbejde med kameraet, er det en fornøjelse at kunne følge motivet i søgeren konstant. Nedblænding i stærkt lys eller kraftig flash betyder naturligvis, at søgerbilledet bliver mørkere under selve optagelsen, men det generede ikke og er under alle omstændigheder langt bedre end at man slet ingenting kan se.

Specielt ved actionfotografering er det vigtigt at kunne følge motivet konstant, og det uanset om man kører på autofokus eller foretrækker at gøre tin-

gene selv.

Også ved flashoptagelser er det halvgennemstigte spejl en klar fordel. Med lidt behændighed kan man under optagelsen tjekke om lyset ligger godt, eller om der måske er et par røde øjne eller grove skygger. Det giver en væsentligt højere grad af sikkerhed.

Fem gange så hurtigt

For nogle vil det afgørende ved det halvgennemstigte spejl dog være, at EOS RT reagerer hele fem gange så hurtigt på udløseren som et normalt SLR-kamera.

På en normal spejlrefleks går der ca. 100 millisekunder fra lukkeren er udløst til billedet bliver taget, da spejlet jo først skal nå at klappe af vejen, før der kan komme noget på filmen. RT'eren skal ikke vente på at spejlet skal klappe op, så her er reaktionstiden nede på minimale 8 millisekunder. Det er praktisk talt det samme som nul, og navnet »RT« står da også for Real Time, som på elektronik-lingo betyder noget i retning af »her og nu«.

Men hvad så, hvis du også har en EOS-1? Kan du koordinere din reaktionstid forskelligt alt efter hvilket kamera du har for øjet? Hvis ikke, har RT'eren indbygget mulighed for at programmere tidsforsinkelsen tilbage på 40 millisekunder, så alle dine EOS'er (!) har samme reaktionstid.

Med til denne historie hører dog, at det er den samlede reaktionstid, der betyder noget, altså fra hjernen siger »fyr« til lukkeren serverer 1/1000 sekund. For langt de fleste af os vil den menneske-

ge reaktionstid være betydeligt større end kameraets, og så har de otte millisekunder jo mest teoretisk betydning.

Frontløber

Du får naturligvis meget mere end omtalte halvgennemstigte spejl, når du investerer i en RT'er. Du er inde i EOS systemets top med lynhurtig autofokus og fem former for eksponeringsautomatik, der styres sikkert af en seks zoners multimåler og suppleres af fuld manuel mulighed på næsten alle funktioner. Du har en indbygget tre-billeder-i sekundet motor med single eller continuous.

Hvis du synes, at dette minder en del om EOS 600, har du ganske ret. Hertil skal dog lægges, at mens EOS 600 kan omprogrammeres af brugeren på syv punkter, kan du på RT'eren styre hele 15, inklusive føromtalt 8-40 millisekund omstilling.

ULEMPER

* *Støv på spejlet kan nedsætte billedkvaliteten.*

* *Prisen højere end for tilsvarende kameraer med traditionelle spejle.*